

## К ЧИТАТЕЛЮ

XX век – век кардинальных изменений, новых начинаний, страшных трагедий и мощного развития всех сфер человечества. Наука, политика, социум, экономика, технология, искусство – всё изменилось за этот век, приобрело, новые формы и сильно продвинулось вперед.



Литература впитала в себя весь этот удивительный век, отразило противоречивое общество на страницах истинных шедевров. XX век стал едва ли не самым щедрым на книги-бестселлеры, книги, которые были единогласно признаны человечеством «золотой классикой».

Наша библиотека предлагает своим читателям окунуться в ту противоречивую эпоху и познакомиться с бестселлерами XX века с помощью данного рекомендательного списка. Все указанные книги можно найти в залах центральной библиотеки и ее филиалов.

## РОССИЯ

### **1. Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. - Москва: АСТ: Астрель, 2003. - 462 с. - (Библиотека школьника).**

Книга, выходящая за рамки своего времени, заставляющая возвращаться к себе вновь и вновь. Вечное противоборство сил добра и зла, света и тьмы представлено на этих страницах в манере, так отличающей Булгакова от своих современников

### **2. Ильф, И. Двенадцать стульев. Золотой телёнок / Илья Ильф, Евгений Петров. - Москва: Эксмо, 2016. - 715 с. - (100 главных книг).**

Первый роман Ильфа и Петрова, ставший самым смешным и остроумным произведением в русской литературе XX века.

История о том, как Остап Бендер с напарником Кисой Воробьяниновым пытаются найти бриллианты, спрятанные в одном из двенадцати стульев мебельного гарнитура, стала поистине «народной классикой»

### **3 Шолохов М. А., Тихий Дон: Роман. М. - 2001.- 646 с. Кн.1 и 2. (Пушкинская библиотека)**

Одно из лучших произведений М. Шолохова, повествующее о классовой борьбе в годы империалистической и гражданской войн на Дону, о трудном пути донского казачества в революцию. Разве можно забыть мятущегося в поисках правды Григория Мелехова? Его мучительный путь в пламени гражданской войны,

его пронзительную, неизбывную любовь к Аксинье, все изломы этой тяжелой и такой прекрасной судьбы?

### **4. Каверин В. А., Два капитана: [для сред. шк. возраста] - 2006.- 638, [1] с. (Всемирная детская классика)**

Несмотря на то что произведение создавалось в советскую эпоху, оно находится как бы вне времени, ведь повествует о вечном – любви, дружбе, целеустремленности, вере в мечту, преданности, предательстве, милосердии. Две сюжетные линии – приключенческая и любовная взаимно дополняют друг и друга и делают роман реалистичнее, ведь, согласитесь, не может жизнь человека состоять только из амурных переживаний или только из работы. В противном случае она неполноценна, чего никак нельзя сказать о труде Каверина.

### **5. Шукшин В. М., Миль пардон, мадам!: рассказы - 2005.- 460, [3] с.**

Феномен писателя и драматурга В. М. Шукшина заключается, прежде всего в том, что он принес в искусство свое, не заемное представление о происходящем с людьми, представление глубоко обращенное к подспудной сущности русской жизни. Герои его произведений импульсивны, поддаются порывам, а следовательно, крайне естественны в своих поступках. Их роднит способность воспринимать окружающую красоту, природная одаренность, участливость к судьбе ближнего.

## ЗАПАД

### **1. Сэлинджер Д. Д., Над пропастью во ржи: [16+] - 2016.- 269, [1] с.**

Единственный роман Сэлинджера стал переломной вехой в истории мировой литературы. Название книги и имя главного героя Холдена Колфилда стали

нарицательными для многих поколений молодых бунтарей.

**2. Гарсиа Маркес Г., Сто лет одиночества: роман: [16+] - 2015.- 477,[1] с.**

Странная, поэтичная, причудливая история города Макондо, затерянного где-то в джунглях, - от сотворения до упадка. История рода Буэндиа - семьи, в которой чудеса столь повседневны, что на них даже не обращают внимания.

**3. Сент-Экзюпери А. д., Маленький принц - 15.- 221, [2] с. (Книги нашего детства)**

Самое знаменитое произведение Антуана де Сент-Экзюпери с авторскими рисунками. Мудрая и "человечная" сказка-притча, в которой просто и проникновенно говорится о самом важном: о дружбе и любви, о долге и верности, о красоте и нетерпимости к злу.

"Все мы родом из детства", - напоминает великий француз и знакомит нас с самым загадочным и трогательным героем мировой литературы.

**4. Хемингуэй Э., Старик и море: [повесть] - 1980.- 64 с.**

Повесть посвящена «трагическому стоицизму»: перед жестокостью мира человек, даже проигрывая, должен сохранять мужество и достоинство. Изображение яростной схватки с чудовищной рыбой, а затем с пожирающими ее акулами удачно контрастирует с размышлениями о прошлом, об окружающем мире.

**5. Кизи К., Над кукушкиным гнездом: [роман : 16+] - 2016.- 380, [2] с. (Культурная классика)**

Если вы не читали роман «Пролетая над гнездом кукушки», сделайте это прямо сейчас.

Взрывная, хлесткая, беспощадная притча, мир, перемещенный в психиатрическое отделение, роман-хроника о любовном столкновении безбашенного, жизнеутверждающего героя Рэндала Патрика Макмёрфи с тоталитарной системой в лице властной старшей медсестры Милдред Рэтчед.

**Первый бестселлер создается случайно. Это дитя любви.**

© Маттье Галеи

**Книга - это уникальная портативная магия.**

© Стивен Кинг



Составитель: Бовыкина Е. А.,  
главный библиограф

Городской библиотечный  
информационный центр

г. Гусь-Хрустальный

**БЕСТСЕЛЛЕРЫ XX ВЕКА**



книги, которые стоит прочесть

**Рекомендательный список**

**Выпуск первый**

**16+**

2019 г.