

Муниципальное бюджетное учреждение «Городской
библиотечный информационный центр»



Щедра талантами родная сторона



Дайджест

2022



85.12

Щ 36

Щедра талантами родная сторона: к году культурного наследия народов России :Дайджест / сост. Недосекина Е. В.- Гусь-Хрустальный : Городской библиотечный информационный центр, 2022-28 с.

Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил 2022 год Годом культурного наследия народов России.

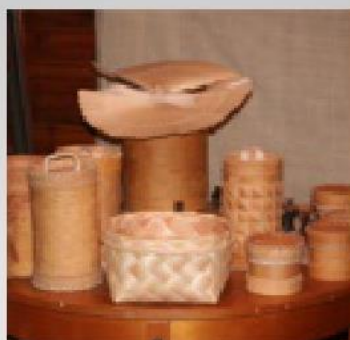
Год культурного наследия народов России проводится в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации. Россия – одно из крупнейших многонациональных государств мира. В нашей стране проживает более 190 народов, каждый из которых богат своим уникальным культурным наследием и традициями. Универсальное значение понятия «Культурное наследие» включает не только материальные движимые и недвижимые объекты – памятники архитектуры, музейные, архивные и библиотечные фонды, произведения искусства, но и нематериальное культурное достояние, выраженное в родном языке, фольклоре, традициях, праздниках и обрядах, памятных и исторических датах, народных промыслах и ремеслах.

Дайджест знакомит школьников с культурным наследием и традициями народов Владимирской области.

Русский человек всегда умел радоваться жизни, замечать прекрасное и довольствоваться малым. Сложные условия научили простой люд выживать, но и тогда человек не забывал о создании шедевров народного искусства. И каждый

город на Руси славился своими рукодельниками. Роспись, иконопись, резьба по дереву, финифть и многое другое, всего не перечислишь.

Мы слышим эти названия с детства и подсознательно гордимся тем, что именно в нашей стране изготавливают такие чудеса. Давайте познакомимся поближе с некоторыми промыслами городов Золотого кольца.



гончарное

изделия из бересты

лозоплетение

Ремёсла Владимирского края

Удивительно, но из самых простых материалов — дерева, глины, нитей, ткани, бумаги — рождается самое настоящие чудо.

Владимирская земля богата самобытными промыслами. Когда-то каждый уезд Владимирской губернии был уникален по своему промысловому составу.

Владимирские узоры

Владимирские резчики по дереву всегда были в почете. Они по сей день изготавливаются вручную с помощью специального режущего инструмента различную деревянную утварь, посуду, игрушку, элементы строительного декора и др.



На основе глубокого изучения орнаментов владимирских соборов, старинных деревянных домов, причудливых цветов Мстерской и Александровской вышивки появилось новое направление в росписи деревянной посуды. Определились основные цвета росписи: бежевый, красный, зеленый, черный. Оставляя при росписи изделия фрагменты некрашеного дерева, чтобы показать красоту натуральной текстуры и теплоту материала, мастера используют уникальную технику тампонирования. Разнообразен ягодный орнамент: рябина, малина, барбарис, вишня, яблоко, груша, крыжовник и др.



Художественнаяковка



Рассказывая о ремеслах Владимирского края, нельзя не сказать о традиционном для этих мест железном промысле. Бережно сохраняют старинное кузнечное ремесло потомственные кузнецы Бородины. Мастера работают по старинным технологиям, многие из которых, больше никем не используются.

На одной из самых старинных улиц города Владимира – Георгиевской расположилась кузница Бородиных – центр сохранения традиций кузнечного дела. В кузнице можно увидеть настоящий огонь, почувствовать жар раскалённого металла, подержать в руках настоящий кузнечный инструмент, собственноручно выковать гвоздь. Кузница Бородиных является не только действующей кузницей с экспозицией старинных кованых предметов, но и галереей кованых произведений искусства.



Навес крыльца, кон. XIX в.
Железо, ковка
Владимирская обл., г. Владимир
ул. — историческая
№ 2

Владимирская гладь



Владимирская вышивка давно стала узнаваемой и сегодня находится на пике популярности. Изделия, украшенные владимирскими мастерицами, занимают достойное место в гардеробе современных ценителей прикладного искусства.

Уже несколько веков пользуется неизменной популярностью уникальная мстерская «белая» гладь. Изящные изделия в этой традиционной технике притягивают внимание и заставляют восхищаться поистине ювелирным мастерством мстерских вышивальщиц. Райские птицы, букеты цветов и замысловатые растительные орнаменты на тончайшем батисте и маркизете, словно зимние узоры на морозном стекле, одинаково красиво смотрятся с лицевой и изнаночной стороны изделия.



Вышивка гладью в старину

ВЛАДИМИРСКАЯ ГЛАДЬ



В селе Мстёра Владимирской области на основе старых крестьянских вышивок развились очень интересные виды вышивания: белая мстёрская гладь и владимирские швы, а в послевоенное время, в городе Александрове Владимирской области возникла цветная гладь.

Узоры для белой глади состоят из мелких цветочков и листочков, травки и ягод, которые образуют букетики, гирлянды, полосы, углы. Их вышивают тонкими белыми нитками.



По-своему красив «владимирский шов». Научиться вышивать в этом стиле несложно. Вышивается изделие быстро, и результат виден практически сразу. Цветной владимирской гладью украшают декоративные подушки, покрывала, одежду в стиле «фолк». Для нее характерны яркие цвета мулине и шерсти, крупные узоры и большие стежки красной нити в шесть слоёв с вкраплениями зелёного, синего, жёлтого. Цветовая гамма современной вышивки значительно расширилась - используются практически все насыщенные цвета, включая черный. Иногда при декорировании одного изделия соединяется «белая» гладь и цветной «владимирский шов».

Владимирский рожок



Трудно поверить, что такой незамысловатый музыкальный инструмент способен издавать столь гармоничные и приятные для слуха звуки. Изначально рожок использовался как сигнальный инструмент пастухами и погонщиками. Но у пастухов всегда найдется минутка-другая, чтобы поразвлечься: в рожках стали появляться дырочки, которые позволили исполнять на инструменте более сложные мелодии. Так из профессионального орудия пастухов рожок стал музыкальным инструментом.

Звуки владимирского рожка до такой степени схожи с человеческим голосом, что, не видя самих музыкантов, создается впечатление, будто они поют, а не играют. Простота формы и способа изготовления сделали рожок любимым народным инструментом. Пришелся он по вкусу и в соседних областях.

Широкую известность крестьяне-музыканты Владимирской губернии получили в 1865 году на Нижегородской ярмарке. Наибольший успех к талантливым рожечникам пришел в 1883 году в Петербурге, где в увеселительном саду «Левадия» с успехом прошли их выступления. После этих выступлений рожечники были приглашены для выступления перед царем Александром III. В следующем 1884 году рожечники более двух недель с успехом гастролировали в Париже. Сегодня владимирский рожок – это не только музыкальный инструмент с оригинальным тембром, но и замечательный колоритный владимирский сувенир.

Гусевской хрусталь



Родина гусевского хрусталя, по праву считающегося одной из визитных карточек нашей страны, - город Гусь Хрустальный во Владимирской области. Первые упоминания о Гусской волости относятся к XVII веку. Когда на строительство в Подмоскowie стекольных мануфактур был наложен запрет из-за чрезмерной вырубке лесов, в поселке Гусь на одноименной реке был построен первый хрустальный завод, мастеров для которого специально привезли из Можайска. Так началась история не просто производства, но целого народного промысла, процветающего и по сей день.



История промысла – это история семьи, поскольку основателем мальцовского стекольного района является Аким Мальцов, построивший первый завод. После уже его дети и внуки продолжили строительство, создавая новые заводы и фабрики, каждая со своей специализацией.

Хрусталь из Гусь-Хрустального уже давно стал одним из символов российских ремесел. Стеклодувный промысел зародился на берегу реки Гусь еще в XVIII веке.

Особенностью гусевского хрусталя является содержание оксида свинца в размере строго 24%. Этим объясняются его замечательные свойства и, в первую очередь, его высокая плотность, а также мелодичный звон и многоцветная игра света в гранях. При правильной огранке он сияет не хуже бриллианта. Изумительные хрустальные изделия ценят не только в России, но и за рубежом.



хрусталь



- Изделия, изготовленные на хрустальном заводе города Гусь-Хрустальный можно встретить в музеях всего мира.
- Традиционные русские сувениры, предметы быта.



Покровский пряник



Пряник мятный, ароматный, удивительно приятный... Покров называют городом сладён. Очень часто покровский пряник считают копией знаменитого тульского собрата, что совершенно не соответствует истине. У покровского пряника свой рецепт и своя, более чем двухсотлетняя, история. Почти забытую технологию изготовления печатных и вырезных покровских пряников возродили современные умельцы и сделали это лакомство ярким и неповторимым произведением кондитерского искусства.

Особенностью покровских пряников является содержание смеси пряностей, состоящей из корицы, гвоздики, кардамона и имбиря. Пряники изготавливаются только из натуральных продуктов, без химических добавок. Покровский Пряник - экологически чистый продукт и отличный сувенир для детей и взрослых.



Лаковая миниатюра

Мстера

Традиция лаковой миниатюрной живописи восходит к **иконописному промыслу**.



Одно из главных ремесел Мстеры-иконописание. Возникло оно в Богоявленском монастыре и широко распространилось среди мужского населения.





Современные миниатюры - это концентрация умиротворения, отрада для глаз, утешение для души. В отличие от палехских и холуйских мастеров-миниатюристов, мстёрские художники особое внимание уделяют пейзажу, тщательно вырисовывая мелкими мазками детали на фоне сияющего голубого неба. Пространство миниатюры состоит из нескольких планов и имеет внутреннюю глубину. Сюжеты миниатюр взяты из сказок и былин.

Мстёрская миниатюра.

Промысел возник в посёлке Мстёра Владимирской области в 1923 году на базе местного иконописного промысла, который был здесь в конце XVII века. Сейчас Мстёра - один из главных центров русской народной миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше. В отличие от другой русской лаковой миниатюры (Палех и Холуй), в мстёрской миниатюре особую роль играет пейзаж, написанный мелкими узорными мазками на фоне сияющего голубого неба.



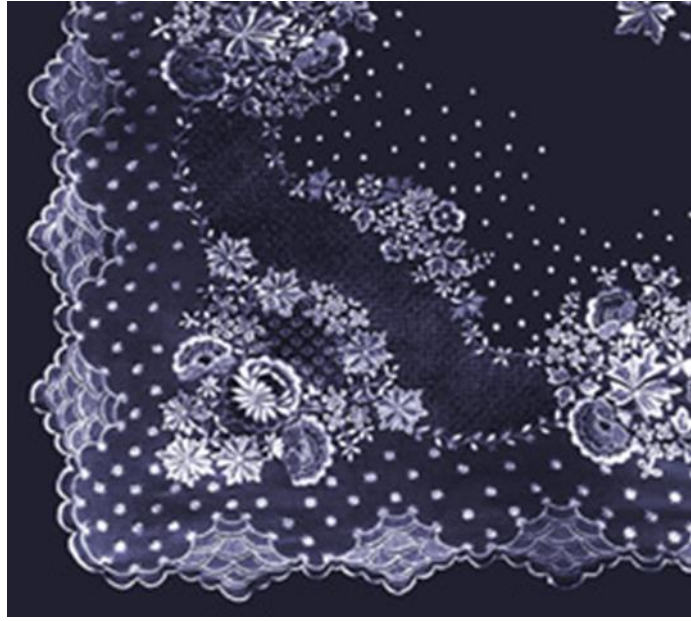


После Октябрьской революции мстёрские иконописцы объединились в 1923 г. в «Артель древнерусской живописи» и стали расписывать домашнюю утварь, мебель и игрушки. По примеру художников Палеха позаимствовали технологию изготовления изделий из папье-маше у миниатюристов подмосковного села Федоскино, где лаковой миниатюрой занимались еще с XVIII в. К 1930-м гг. окончательно оформилась художественная артель «Пролетарское искусство», стараниями мастеров которой Мстѣра стала новым самобытным центром народного творчества. В 1960 – 1970-е гг. мстёрское искусство переживает творческий подъем. Художники вновь с обостренным интересом обращаются к традициям древнерусской живописи. Используя фольклорные сюжеты, мастера создают не просто иллюстрации к сказке, песне, былине, а самостоятельные композиции. О широкой известности мстёрских мастеров свидетельствуют коллекции Государственного Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи и многих частных собраний.



Миниатюристы Мстѣры вобрали в себя и многие особенности иконописи новгородской и строгановской школ живописи. Эти два направления, взаимообогащаясь, постепенно и сформировали «мстёрский стиль» лаковой миниатюры.

Наша Мстера тем живет, что белье гладью шьет



Наиболее распространенный мотив Мстерской вышивки-цветок розы в окружении листьев и разнообразных цветов.



Вышивка плащаниц во Мстере.

ГОРОХОВЕЦ

Гороховчане тем живут, что руками создают: от большой
домушки до щепной игрушки...

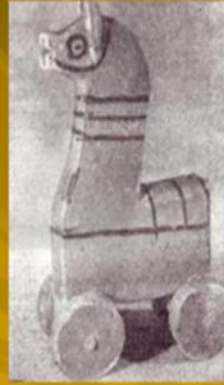
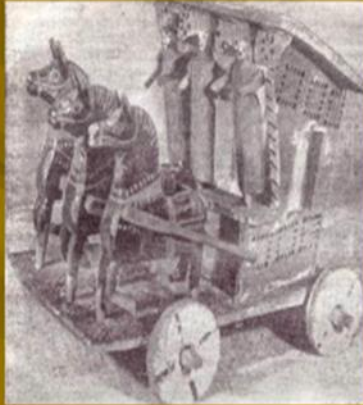


Гороховецкий край без всякого преувеличения можно назвать настоящим заповедником народного творчества. Все лучшие постройки города и его окрестностей возведены и украшены руками местных мастеров. Стоит лишь неторопливо взглянуть в эти творения, и вам раскроется красота замыслов их создателей. Взор обязательно пленится сочным завитком деревянной резьбы или легким кружевом просечного железа. Разбудят фантазию диковинные флюгера, поразят торжественным величием дымники и грациозным изгибом прихотливые водостоки, удивят неподдельной простотой скупые узоры кованых жиковин и ручек. Во всем этом — аромат самобытных художественных традиций.

Вглубь времен уходят корни гороховецких ремесел и промыслов. Здесь жили и работали плотники и столяры, резчики и иконописцы, кузнецы и литейщики, гончары и колокольных дел мастера. Некоторые из них оставили особенно заметный след в истории народного искусства.

В Гороховецком районе сегодня сохраняются и успешно развиваются народные промыслы: лозоплетение, традиционная вышивка крестом, гладью, лентами, бисером, лоскутное шитье, ручное ткачество, керамика, народная и декоративная кукла, народный оберег, вязание, резьба по дереву, роспись по глине и дереву.

ГОРОХОВЕЦ



Плотники изготавливали игрушки чаще всего «между делом» на потеху собственным ребятишкам. В гороховецкой игрушке кони чаще всего окрашены в горячий красный цвет. Голова гордо вздёрнута, а шея вытянута вверх.



В середине XIX в. в некоторых гороховецких селениях изготавливались плотницкие деревянные игрушки, которые были едва ли не единственной радостью деревенской детворы. Такие игрушки ещё называли «щепными», так как вырезались они топором из отходов плотницкого дела – щепок и деревянных чурок. Игрушечниками были только мужчины, плотники-виртуозы, в совершенстве владеющие топором и понимающие художественные возможности и свойства дерева, особенно его мягких пород (липы, осины). Мастера стремились вложить в игрушку всё своё умение и выдумку. Чтобы заинтересовать детей, они даже придумывали конструкции, выполняющие нехитрые движения (например, все детали каталок-колёсок при игре приводились в движение одна от другой).

МУРОМ

Делаем мы сундуки, какие угодно для души!



Муромский уезд был одним из самых развитых: благодаря геоположению и отсутствию нехватки сырья здесь отлично развивались деревообрабатывающие промыслы, особенно — сундучный. Сбывали этот товар на Нижегородской ярмарке. В 1854 году указано два пути продажи сундуков («промысел был уже в то время старинным, просто укоренившимся и пользовавшимся широкой известностью»): в Персию и на Кавказ, а в газете за 1858 год есть упоминание только о селе Чулково - как о центре сундучного промысла». При этом создание сундуков было вовсе не таким простым делом, как кажется на первый взгляд, и квалификация для этого требовалась разная. Глеб Пудов цитирует итоги подворной переписи 1897 года в нескольких муромских деревнях, где зарегистрировано «498 человек вязал..., 155 человек обойщиков жостью, 15 человек окрашивают жость и 17 человек кузнецов...». Видите — целых четыре специализации. Однако мелкое домашнее производство сундуков (а ведь это отличная альтернатива современным комодам и шкафам для одежды) появилось гораздо раньше. Сначала — в четырех деревнях: Соловьево, Лохани, Варыпаево и Чулково. Через два-три десятка лет распространилось на Варезж, Пурки, Бобынино, Поляны и Криуши. По некоторым сведениям, в Полянах, Вырыпаево, Чулково сундуки делали все мужчины поголовно, а в Пурках и Бобынино — четвертая часть мужского населения. В Варезже — десятая часть. В начале XX века сундуки начали «приготовлять» в Иголкине, Кошкино, Бангино и Шимикино. Всего промыслом занимались 23 деревни.

МУРОМ



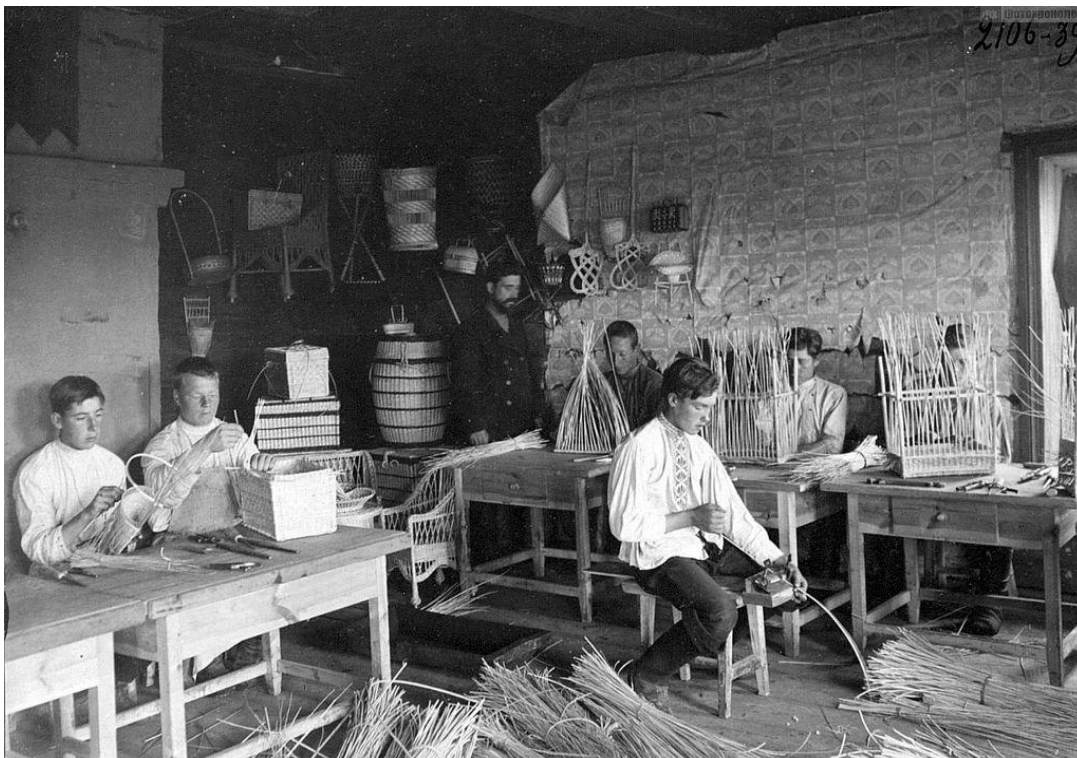
Коробье – особый вид сундука, предназначенный для хранения белья, одежды, обуви. В год изготавливалось до 50 000 сундуков.

Кованые сундуки в Муроме





Еще один промысел : Выделка совков в Муроме



Плетение корзин в Муроме.



Производство ложек и вилок в Муроме-старинный промысел.

Муромский калач



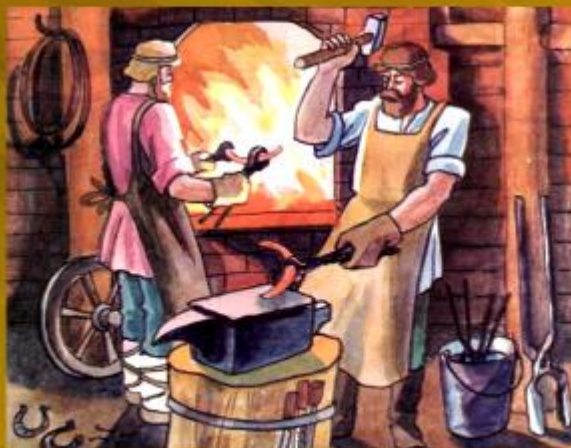
Наиболее известный в истории России гиревидный калач – муромский калач. Именно такой калач изображён на гербе Мурома – одного из крупнейших и старейших центров калачного производства.

Изображение трёх крупитчатых (т.е. испечённых из муки-крупчатки) калачей на гербе Мурома, который был дарован городу Екатериной II в 1781 г., связывают с преданием о том, что императрице очень понравились калачи, преподнесённые ей во время проезда через Муром. Императору

Павлу I тоже довелось попробовать муромских калачей в мае 1789 г. Он хвалил их вкус и даже отправил несколько калачей в Петербург с курьером.

АЛЕКСАНДРОВ

Александрова слобода – красавица,
кузнецами она славится



Александровская слобода истари славилась своими ремесленниками и мастерами. Неслучайно, на гербе г. Александрова, который был дарован ему в 1781 г., были изображены слесарные тиски и две наковальни по сторонам.

АЛЕКСАНДРОВ



Всемирную известность в середине XIX в. приобрела продукция Троицко-Александровской прядильно-ткацкой мануфактуры в Карабаново –барановские ситцы. На территории Александровского района действуют предприятия в сфере радиоэлектроники, приборостроения, дерево и металлообработки, химической и

пищевой промышленности, ткацкие и швейные фабрики и др. В Александровском районе развиты многие направления ремёсел и декоративно-прикладного творчества – кузнечное и гончарное дело, резьба и роспись по дереву, вышивка, ткачество, лоскутное шитьё, глиняная игрушка и народная кукла, женское рукоделие.



Ковровская глиняная игрушка

Глиняная игрушка из Коврова

Ковровская глиняная игрушка, современная история которой ведет отсчет с 1993 года, возродилась на основе глубоких традиций Ковровского края. С давних пор здесь, на берегах Клязьмы, богатых месторождениями уникального природного материала - красной и голубой глины - широко развивался "глиняный промысел". При археологических раскопках в 1925 году городища села Клязьменский городок, на месте которого находился древний город Стародуб-Кляземский, было обнаружено 135 черепков гончарной и лепной посуды XII - XVI столетий.



Ковровские игрушки отличаются от дымковских и филимоновских. Оказалось, что ковровские мастера создают не только фигурки животных и сказочных героев, но и бытовые сценки из русской жизни, и с предельной чёткостью

выписывают все детали. Изделия мастеров-игрушечников отображают многообразные сценки русского быта, а также персонажи русских сказок. Нарядная барыня встречает гостей хлебом-солью. Весёлый скоморох что-то наигрывает на балалайке. Девушки в ярких сарафанах водят хороводы. Бабушка и дедушка стоят у расписной печи и любуются на озорного колобка. Ковровские игрушки возвращают нас к истокам, к национальным корням. Возродиться традиционный промысел на ковровской земле начал лишь спустя столетие, в конце XX в. Сегодня ковровская игрушка – это широко известный миру народный русский промысел. Игрушка нашего времени – это глиняные свистульки, сувениры, оригинальные композиции из быта людей, а также фигурки мифических и животных существ.

Ковровские игрушки



Сегодня старинный промысел развивают талантливые мастера-художники фабрики «Ковровская глиняная игрушка». Их авторскими разработками являются воплощенные в глине сцены русского быта, сказочные и исторические сюжеты. Особенность ковровской игрушки в том, что отдельные жанровые композиции можно объединять и достраивать, отражая бесконечность реального мира. Как и подобает фольклору, художники делятся своей душой, жизненным опытом, создавая прекрасные глиняные композиции. Авторские изделия ковровских мастеров украшают экспозиции музеев Коврова, Владимира, Москвы и других городов России.

Кольчугинский мельхиор



Производство посуды из цветных металлов на кольчугинской земле уходит корнями к основанию в 1871 г. московским купцом А.Г. Кольчугиным медно-латунного завода близ села Васильевского. Первоначально завод выпускал листовую красную медь и выполнял некоторые военные заказы. Лишь в 1894-1895 годах был построен специальный посудный цех, где «давальным способом» вручную начали производиться первые самовары.

В 1902 г. был пущен в строй новый самоварный завод, который выпускал уже штампованную продукцию – самовары, чайники, кофейники, ситечки для них, а затем и столовые приборы. Мельхиоровые ложки и ножи никелировали и даже серебрили, но тяжёлая работа на гальванике осуществлялась вручную.

В годы Первой мировой войны значительная доля продукции посудного цеха была перепрофилирована на реализацию военных заказов (латунные футляры с крышками для снарядов, поддоны для пушек, солдатские котелки и фляжки и пр.) В 1918 г. меднообрабатывающий завод был национализирован. С 1922 г. началось массовое производство примусов, чайников и самоваров. Они на время потеснили производство роскошных столовых приборов и ресторанных сервизов. В годы Великой Отечественной войны основные цеха и оборудование завода «Кольчугцветмет» имени С. Орджоникидзе были эвакуированы на Урал. Производство обеспечивало, прежде всего, военные нужды. А вывезенный посудный цех освоил производство простейшей посуды – алюминиевых кастрюль, мисок, тарелок, кружек, бидонов.

В послевоенное время производство посуды постепенно восстанавливалось, поэтапно вводились в эксплуатацию отдельные технологические линии и участки – по выпуску никелированных чайников, серебрению столовых приборов и посуды из нейзильбера (сплав меди с 3-35 % никеля и 13-45 % цинка, который несколько дешевле аналогичного по внешнему виду и механическим свойствам мельхиора). В начале 1960-х годов был оборудован отдел по хромированию посуды. К 1965 г. завод выпускал большой ассортимент посеребрённой, никелированной и хромированной посуды: гранёные чайники-заварники, подстаканники, кофейники, молочники, столовые приборы, подносы, соусники,

креманки и другие изделия. К концу 1970-х годов был пущен в строй новый корпус посудного цеха, мощность которого составляла более двух тысяч тонн посуды и столовых приборов в год. До 30% продукции экспортировалось. К Олимпиаде-80, которая проходила в Москве, была выпущена специальная посеребрённая тарелка с изображением Олимпийского мишки.

Гончарное ремесло

Гончарное ремесло считается одним из древнейших на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить все. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду и украшения. С изобретением гончарного круга, а затем с открытием технологии обжига, гончарные изделия стали самыми распространенными в быту.



Гончарство считалось самым почетным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Одним из центров гончарного посудного производства на Владимирской земле было село **Коровино Меленковского уезда**.

Коровинская чернолощеная посуда была хорошо известна своей простотой и функциональностью: пищевые горшки различной емкости, молочные крынки, кашники, плошки, блюда, тарелки, кружки, курганы для браги, воды и молока, квасники,

корчаги и бочата для солений и запасов пищи, кувшины и т. д. Мастера использовали ручной гончарный круг и ручную лепку.

Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народом сохранено, что в народе не сможет сохраниться то искусство, которое не представляет ценности...

Немецкий Б. М.

Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своим искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России. Мы очень гордимся своей страной, её многогранной культурой и древними традициями. И нельзя не согласиться, что наша страна богата талантливыми и творческими людьми. Это доказывает опыт многих поколений!



СОДЕРЖАНИЕ

Ремесла Владимирского Края: Владимирские узоры	3
Художественная ковка	5
Владимирская гладь	6
Владимирский рожок	8
Гусевской хрусталь	9
Покровский пряник	11
Лаковая миниатюра	12
Гороховецкий промысел.....	16
Муромский калач	21
Александровский промысел	22
Ковровская глиняная игрушка	23
Кольчугинский мельхиор	25
Гончарное ремесло	26