

ТРУДОВЫЕ ДИНАСТИИ
МАСТЕРОВ ГОРОДА
ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНОГО
В 3-Й ЧЕТВЕРТИ XIX -
НАЧАЛЕ XX ВЕКА



Подготовила
Горностаева Т.А

2022 год

Династии мастеров

Гусь-Хрустальный — город с необычным названием, известен на всю Россию еще с дореволюционных времен. Славу ему принесли стекольное и хрустальное производства.

Уже много лет из поколения в поколение передается мастерство и доблестный труд.



Семья Сысоевых

В середине XIX в. на Гусевской хрустальный завод была привезена семья Сысоевых. Родоначальником династии был мастер-стеклодув Фёдор Михайлович Сысоев.

Шесть его сыновей с малого возраста работали на заводе.



Ф. М. Сысоев

Старший сын Сысоевых - Александр Фёдорович более 50 лет проработал в гуте. Из десяти детей Александра - Виктор, Владимир, Николай встали у стекловаренных печей. Виктор Сысоев стал известным так называемым «круглым мастером», владел всеми премудростями гутного мастерства



Разумей Васильев

Мастер-стеклодув Разумея Васильева связан с легендой о знаменитом стеклянном букете. Известно, что в 1837-1838 гг. Разумей Васильев проходил по делу о заговоре мастеровых против хозяйского произвола и был сослан на пожизненную каторгу в Сибирь. В именном списке посессионных мастеров Гусевской хрустальной фабрики 1858 г. числятся сыновья Разумея - Николай и Михаил Разумеевы. После отмены крепостного права потомки автора стеклянного букета получили фамилию Любимовых и продолжали трудиться на хрустальном заводе.

Легенда о Разумее Васильеве и стеклянном букете

Однажды зимой у крепостного мастера Разумея Васильева, заболела дочь - Ксюша. От высокой температуры, девочка бредила, и в бреду вспоминала лето, луг, цветы, с которыми она играла летом.

Отцу очень хотелось облегчить её страдания, но в поселке зимой негде было взять живых цветов. За одну ночь, из остатков цветного хрусталя и стекла, мастер сделал для своей дочери вазу с целым букетом цветов. Увидев букет цветом, она очень обрадовалась.

С этого момента болезнь стала отступать и вскоре девочка поправилась.

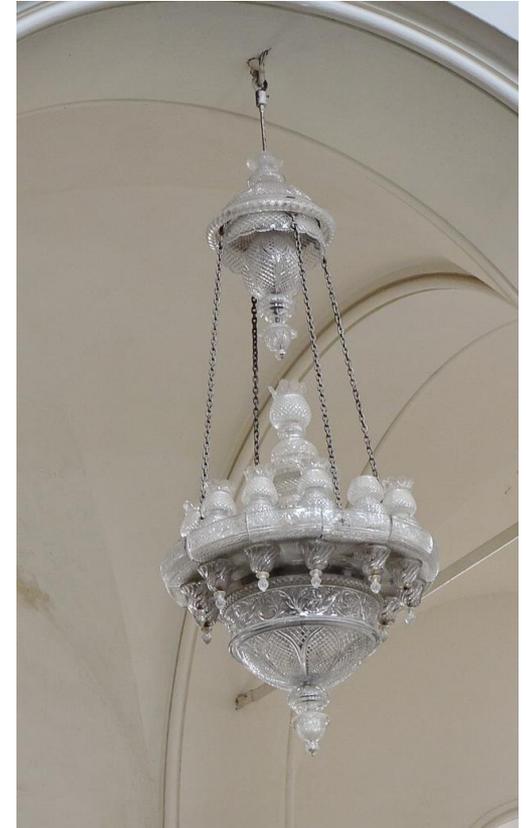


Династия Зубановых

Первые сведения о родоначальнике династии алмазчиков Максиме Яковлевиче Зубанове (1823-1893) - безземельном крестьянине Парахинской волости, относятся к 1861 г. С именем этого мастера связан выпуск на хрустальном заводе уникальных изделий в технике «светлое растение».

Династия Зубановых

Пётр Зубанов (старший сын Максима Яковлевича) был не только образцовым алмазником, но и в совершенстве владел техникой гравировки и травления. Им были исполнены алмазные грани на хрустальных люстрах Георгиевского собора, изделия для всемирных выставок в Чикаго (1893) и Париже (1900). Местные краеведы отмечают, что благодаря «зубановским» изделиям владелец Гусевского завода был удостоен высших наград на этих выставках.



Династия Зубановых

Вслед за Петром на хрустальное производство пришли остальные сыновья Максима Яковлевича - Николай (1852-1917), Иван (1854-1934), Дмитрий (1863-1941), Андрей (1864-1947), Семён (1861-1921).

Искусством художественной росписи славился Андрей Максимович Зубанов. Шли годы, к алмазным колёсам пришло новое поколение Зубановых.



Братья Д.П. и С.П. Зубановы. 1947 г.

Династия Зубановых

Дмитрий и Сергей учились профессии у отца. Дмитрий Петрович в совершенстве освоил технику «светлое растение». Его учениками были Е. Рогов, С. Орлов, А. Платов и многие другие.

В 1928 году на хрустальном заводе была создана школа ФЗУ. Инструктором производственного обучения поставили Дмитрия Петровича. Мастерством живых линий светлых растений в совершенстве овладели десятки его воспитанников. В первые дни Великой Отечественной войны Дмитрий Петрович вернулся на завод к верстаку, отказавшись от пенсии.



Д.П. Зубанов с семьей

Династия Зубановых

Сергей прекрасно работал и алмазным кругом, и медным колесом. Он имел честь состязаться в искусстве алмазной грани с немецкими мастерами-шлифовщиками.

Осенью 1918 года рабочие одного из стекольных заводов Германии в знак солидарности с русским пролетариатом прислали в подарок гусевским стеклоделам хрустальный рыцарский сапожок. Полубовались гусевские мастера немецким изделием, а затем решили изготовить и в ответ послать свой хрустальный сапог, но не рыцарский, а красноармейский с советским гербом и звездой. Выдуть это почетное изделие поручили Петру Староверову, а алмазную обработку доверили Сергею Петровичу.

Династия Зубановых

Поверхность украсили искрящиеся алмазные грани. А в верхней части его был выгравирован Герб СССР и слова «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» В нижней горизонтальной части — пятиконечная звезда с серпом и молотом в центре. Подарок был отправлен по почте. Но сапожок вернулся обратно.

Династия Зубановых

Владимир Александрович Зубанов - правнук Максима Зубанова. Родился в Гусь-Хрустальном в 1927 году, окончил Гусевский техникум и без отрыва от производства — Всесоюзный заочный инженерно-строительный институт. Работал начальником смены и отдела на одном из стекольных заводов, а с 1951 года трудился на хрустальном заводе.

В 1966 году В.А. Зубакову присвоено почетное звание «Заслуженный рационализатор РСФСР», а в 1968 г. он был награжден Золотой медалью ВДНХ СССР, орденом «Знак Почета». В 1971 г. главный конструктор В.А. Зубанов, автор учебников и методических пособий для будущих стекольщиков, стал лауреатом Государственной премии СССР.

Династия Травкиных

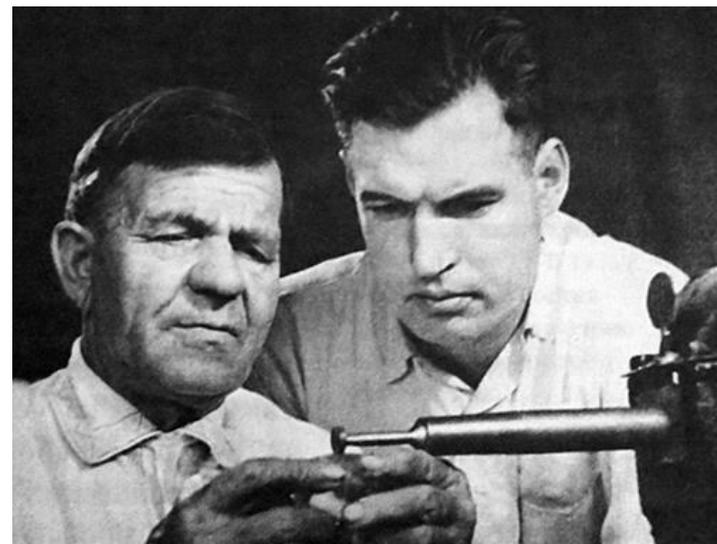
Основателем династии считается крестьянин Николай Павлович Травкин (1819-1878). Его сыновья - Иван, Василий, Дмитрий), Михаил (1865-1936) с малолетства работали на Гусевском хрустальном заводе и впоследствии стали профессиональными гравёрами.



И.Н. и М.И. Травкины. Отец и сын.

Династия Травкиных

Михаил Николаевич Травкин является автором гравировки на бокале с изображением Георгия Победоносца. В 1916-1919 гг. работал в Петрограде гравёром на Зеркальном заводе. По возвращении на Гусевскую фабрику стал инструктором по преподаванию гравёрного мастерства. Учеником Михаила Травкина был и его родной племянник Сергей Васильевич Травкин (1889-1961)



С.В. Травкин с учеником
М.Д. Диановым

Династия Травкиных

С 1922 г. числился мастером-гравёром Гусевского хрустального завода. Сергей Васильевич был последним гравёром из династии Травкиных, секреты профессии передал своим племянникам, талантливым ученикам, братьям Михаилу и Константину Диановым. Работы Травкиных-Диановых являются украшением экспозиции Музея Хрустала



Список использованных источников

- Пак Н.Т. Преемственность поколений мастеров Гусевского хрустального завода в 3-й четверти XIX - начале XX век

<http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/gus/i/60-1-0-4203>

- Легенда о букете хрустальных цветов

<https://gus-hrustal.ru/legenda-o-bukete-tsvetov.html>



Спасибо за внимание!