

Руководитель: Еремина Елена Сергеевна, учитель русского языка и литературы

автор работы: Телкова Екатерина, Морозов Матвей ученики 6а класса

МБОУ "ООШ №7", Гусь-Хрустальный

Введение

Наша земля-это частичка нас. Это то, где мы работаем, учимся, живем. Это цветущие сады, это мирное небо над головой, это радостная и спокойная жизнь свободных людей, которые стремятся улучшить эту землю и обеспечить мир.

75 лет назад завершилась самая страшная, самая кровопролитная война за победу, в которой Россия расплатилась миллионами человеческих жизней, тысячами стертых с лица земли деревень, сотнями разрушенных до основания городов.

9 Мая вспоминаем тех, кто ценой своей жизни спас Землю от фашизма.

Война-это страшное слово. Это ужас, это разрушение, это безумие, это уничтожение всего живого. Когда на землю приходит война, на защиту ее встают все, кому дорога эта земля.

Так было и в 1941 году, когда на Советский Союз напала фашистская Германия. На борьбу с врагом поднялся весь советский народ. Люди готовы были сражаться до последней капли крови, не щадя себя и своей жизни. Уже прошло много лет с тех пор, когда закончилась Великая Отечественная война, но память о людях, которые защищали нашу землю от фашистов, останется в нас навсегда.

Война не обошла стороной и наш небольшой городок Гусь-Хрустальный. Здесь не шли кровопролитные бои, как под Сталинградом или под Москвой, но тысячи наших земляков ушли защищать Родину от врага, ушли и не вернулись.

До сих пор идет спор о наших потерях в этой страшной войне. Называется разное количество погибших на фронте, в тылу и пропавших без вести. Но все они остаются в памяти народной людьми не только сильной воли, но и просто физической выносливости. У А.Твардовского в стихотворении «Я убит под Ржевом» есть слова:

« И у мертвых, безгласых

Есть отрада одна:

Мы за Родину пали,

Но она спасена».

Бессмертная сила этих строк – в подвигах наших воинов. И в первую очередь, в действиях обычных солдат.

Одним из таких солдат, который покоится в братской могиле под Сталинградом, является Барышников Александр Иванович. Этот человек погиб в числе 500 солдат в бою, защищая Волгу, его имя начертано на 19-м символическом знамени мемориала на Мамаевом кургане.

О судьбе и гибели Александра Ивановича нам рассказал его сын Барышников Юрий Александрович, который очень трепетно хранит память об отце и все, что с ним связано.

Цель: изучить боевой путь **Барышникова Александра Ивановича**, на примере его биографии показать мужество, героизм, любовь к Родине, стойкость советского солдата.

Задачи:

- 1) изучить материал об Александре Барышникове из документальных материалов, предоставленных его семьей;
- 2) изучить письма Александра Ивановича Барышникова;
- 3) изучить материал о Сталинградской битве, в которой погиб Александр Иванович Барышников;
- 4) привлечь внимание моих сверстников к изучению истории Родины.

Анализ используемой литературы.

В качестве источника информации для написания данной исследовательской работы в основном был использован материал, который предоставил в личной беседе сын Александра Ивановича Барышникова - Юрий Александрович (*приложение 1*).

Также в работе были использованы отрывки из статьи Н. Михалкина «Отцовский баян» в газете «Советская Россия» (1984 г.) об Александре Ивановиче Барышникове. Из литературы были использованы книги «В тяжкий час страны родной», «Солдаты Победы».

Основная часть.

Сталинградская битва

Прежде чем работать над биографией Александра Ивановича Барышникова, я изучил литературу о том сражении, в котором он погиб - Сталинградскую битву.

Захват Сталинграда для фашистов имел большое значение, он угрожал с фланга гитлеровским армиям, наступающим на Кавказ. Создалась тяжёлая обстановка. Сталинградское направление было слабо прикрыто. Всё решало время. Стремительный рывок фашистских армий и город станет их добычей. Но советское командование срочно выделило две резервные армии. Между Доном и Волгой был создан оборонительный рубеж - возник Сталинградский фронт.

А сам город сразу превратился в военный лагерь. Ежедневно 180 тыс. сталинградцев выходили строить оборонительные рубежи на дальних и ближних подступах к городу. Пятьдесят тысяч сталинградцев взяли в руки винтовки.

Всю вторую половину июля и август на Сталинградском направлении шли ожесточённые, кровопролитные бои. К исходу 23 августа фашистам ценой огромных потерь удалось прорваться к Волге, севернее Сталинграда. С этого дня

фашисты стали систематически бомбить город. А на земле непрерывно и ожесточённо атаковали гитлеровские танки и пехота, не умолкала артиллерия.

Просто жить в таком городе нельзя было, но жить и бороться, жить, чтобы победить - нужно было. Ещё 75 тысяч добровольцев ушло на передний край, чтобы с героическим упорством отстаивать каждый метр родной земли.

В середине сентября враг прорвался к Волге в центре города и по берегам реки Царицы. Бои шли уже на улицах. Гитлеровцы всё усиливали натиск. В штурме Сталинграда участвовало почти 500 танков, вражеская авиация сбросила на город почти миллион бомб.

В непрерывных боях прошёл сентябрь, октябрь, половина ноября. Озверевшие гитлеровцы всё ещё надеялись к зиме взять Сталинград. Они и не подозревали, что в это время Советское командование уже разработало план разгрома фашистских войск под Сталинградом.

Разгром врага на Волге - крупнейшее военно-политическое событие второй мировой войны. Великая битва, закончившаяся окружением, разгромом и пленением отборной вражеской группировки, положило начало коренному перелому как в ходе Великой Отечественной, так и всей второй мировой войны. Победа Советских войск под Сталинградом активизировала борьбу антифашистов во всех странах Европы. Поражение гитлеровцев под Сталинградом стало началом их поражения во всей Европе.

Наши земляки на войне.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. 1418 дней войны, за это время Советский Союз потерял 27 миллионов человек.

Во Владимирской области призвано в армию за 1941-1945гг. 279397 человек.

Погибло в боях, пропало без вести, умерло от ран и болезней, погибло в плену 134226 человек.

В Гусь-Хрустальном городе и районе призвано в армию за 1941-1945гг. 30371 человек. Погибло в боях 6082. Пропало без вести 6882. Умерло от ран и болезней – 1263. Погибло в плену 84 человека.

Безвозвратные потери за годы Великой Отечественной войны составили 14311 человек.

Биография Барышникова Александра Ивановича.

Александр Иванович Барышников родился в 1909 или 1910 году в Костроме. С детства у маленького Саша начал проявляться музыкальный талант. Когда он вырос, стал знаменитым на весь город гармонистом. Его пригласили на работу в санаторий города Плес. Здесь он давал концерты для приезжих. Здесь же познакомился со своей будущей женой Александрой Чельшевой, которая приехала отдохнуть в санаторий г. Плес. После месяца знакомства Александр сделал ей предложение. Александра согласилась. Молодая семья переехала жить в Гусь-Хрустальный. Здесь Александру Ивановичу предложили должность

художественного руководителя в Доме культуры. Работа была по душе, хотя зарплата была небольшая. Но работа была по душе. И стал Саша Барышников стал хударуком. Вскоре у них родились дети. Скоро у них родились дети - мальчик Юра, потом – дочка Аля. А было в ту пору Саше двадцать с небольшим. Хорошо начиналась жизнь

И вдруг - война!

Александра Барышникова в армию взяли не сразу из-за врожденной хромоты. Он приходил в военкомат, врачи его осматривали и отправляли обратно. Не годен. Но ему удалось попасть на фронт, когда в городе Владимире был сформирован 222 стрелковый полк, командиру этого полка нужен был музыкант, чтобы развлекать солдат в бою. Тут-то и вспомнили про Сашу Барышникова.

Так в конце февраля 1942 года семья Барышниковых провожала на фронт Александра Ивановича. Отправился на фронт он не один. С баяном.

На фронте Александр Барышников был лишь полгода: в сентябре его уже не стало. Он героически погиб в бою под Сталинградом.

И это все об отце (воспоминания Юрия Александровича об отце).

«Мне было 6, а сестре 4 года, когда началась война. Наш отец, Барышников Александр Иванович, 1909 года рождения, как и многие другие, добровольно ушел на фронт защищать свою Родину от фашистов.

Отца взяли не сразу, с детства у него была хромота –он приходил в военкомат, врачи его осматривали и отправляли обратно. Диагноз -не годен. Но вот в начале 1942 г. во Владимире, в то время Ивановской области, стали формировать 222-1 стрелковый полк, который вошел в состав 49-й стрелковой дивизии 24-й армии.

Комиссар сказал: « Полку нужны музыканты, по крайней мере, по баянисту в каждую роту». Тут же вспомнили о Барышникове и вызвали его к комиссару. «Тебя на фронт не берут, а я возьму- зачислим как ограниченно годного в санитарную роту. В бою будешь выносить раненых, между боями стричь, брить, на отдыхе играть на баяне до изнеможения».

Так, с третьего захода, он попал на фронт. А на баяне играл он прекрасно. Учился заочно, большая часть содержимого учебных тетрадей и нотных записей составляла классику.

Песни, которые любили петь под баян бойцы: «В землянке», «Огонек», «Моя любимая», «Вечер на рейде». Три радости были на фронте: победный бой, письма из дома да песни под баян. Наш баян в полном смысле был солдатом: он воевал, был у нас на вооружении, как и другое боевое оружие. Солдаты говорили: «Когда на фронте мы слышали родные напевы баяна, мы становились сильнее и страшнее врага. Баян был продолжением русской души, это часть русской природы.

Вернулся баян домой уже в октябре 1942 года, без хозяина...

Хорошо помню тот день, когда с территории стекольного техникума отправляли отца на фронт, и тот день, когда пришло извещение о его гибели. Мама целый день без памяти, а мы с сестрой сидели у ее изголовья и плакали...

При жизни мама так и не смогла найти могилу отца. После ее смерти в 1959 году (ей было всего 49 лет) поиск продолжил я. Ответ из Подольского военного архива пришел неутешительный: никаких данных о месте захоронения отца у них нет.

В 1984 году, будучи в командировке в Казани, я познакомился с прекрасным человеком, участником Великой Отечественной войны, военным журналистом Михалкиным Романом Николаевичем, которого заинтересовала судьба моего отца. Однажды, будучи в Волгограде в качестве туриста, в зале воинской славы памятника-ансамбля на Мамаевом кургане на 19-м символическом знамени он обнаружил фамилию рядового Барышникова А.И. Над этими знаменами большими буквами начертано: « Да, мы были простыми смертными, и мало ,кто уцелел из нас , но мы выполнили свой патриотический долг до конца перед святой Матерью-Родиной». И это - истинная правда. Побывав в дирекции Мемориала, он узнал, где захоронен мой отец- братская могила в селе Садки Дубовского района Сталинградской области.

Только через 20 лет , в 2004 году , мне посчастливилось с сыном побывать на братской могиле, где захоронено более 500 солдат и офицеров, в том числе, и мой отец. Побывав на братской могиле, отдали сыновний долг отцу и помянули по христианскому обычаю. Побывали МА и в зале боевой славы на Мамаевом кургане, панораме Сталинградской битвы, около знаменитого дома Павлова. Бойцы 222-го Крзнознаменного Владимирского стрелкового полка дошли до Берлина.

Отец ушел на фронт добровольно, готовый отдать за Родину самое дорогое, что есть у человека,- жизнь. А умереть за Родину-это героизм в его высшем его проявлении . Мы не знаем всех обстоятельств того , как погибли сотни и сотни тысяч защитников нашей Родины. Мы не знаем также, как погиб Саша Барышников. То ли он сложил голову под минометным огнем , вынося с поля боя раненого товарища. То ли его накрыло снарядом в момент отражения вражеской атаки. То ли просто сразила шальная пуля в минуту предательского затишья. Никто теперь этого не помнит, никто не скажет.

Все эти годы отцовский баян хранился у меня дома. Сохраняли его как семейную реликвию и память об отце, а еще сохранили 30 писем в виде треугольников и почтовых карточек. Эти послания с фронта я читал уже своим детям ежегодно в День Победы.

В настоящее время письма отца, баян, вместе с ним прошедший все тяготы и лишения военной поры , капсула со священной землей , пропитанной кровью советских воинов- защитников Сталинграда , привезенная мной с Мамаева кургана, и другие документы переданы мной на вечное хранение во Владимиро-Суздальский музей-заповедник.

Отцу и его однополчанам выпала доля оборонять Родину на самом трудном , на самом опасном участке войны – под Сталинградом. Здесь они прошли нечеловеческие испытания: их жгли огнем, поливали свинцом, рвали раскаленным железом, но он и выдержали все. Дрались до последнего вздоха, не щадя своей жизни и выполнили приказ Родины , не попустив врага к Волге. Нет, не дрогнули, не сдались! Не бросили оружие, не оцепенели в страхе и подлости. Они сражались, гибли. Они победили, чтобы жили мы. Все знают: основную тяжесть вены пронесли на своих плечах солдаты. Их пало несравнимо больше и награды у них скромнее. Но подвиг павшего солдата оценен народом по самому высшему

достоинству. Много у нас памятников войны, каждое село, поселок, город отмечены временем, а самый главный из них – Вечный огонь на могиле неизвестного солдата. Почти у каждого вечного огня имеется надпись: «Вечная память героям, павшим в борьбе за Советскую Родину». Разве не ясно, что в этих высеченных словах признание героем каждого, кто погиб на фронтах Великой Отечественной Войны. Так решил народ: величать их героями.

Подвиг живых и павших долго будет жить в памяти и сердцах людей всех настоящих и будущих поколений.»

Отрывок из статьи «Отцовский баян». К 40-летию Победы.
(газета «Советская Россия» №242 за 1984 год).

...И вот он баян, перед нами. Стоит на столике с вышитой скатерочкой. Старый, довоенный. По нынешним временам грубо сделанный, некрасивый.

- В музей бы его,- сказал я Юрию Александровичу Барышникову.- Во многих школах есть музеи боевой славы. Может быть, и в школе, где учился ваш отец...

- Пробовал,- грустно улыбнулся он.

Года два назад музей боевой славы 49-й армии, созданный при средней школе №21 областного центра, готовился торжественно отметить сорокалетие участия в Сталинградской битве 222-го Владимирского стрелкового полка и через газету обратился к ветеранам войны с просьбой принять участие в проводимых мероприятиях. Вот тогда-то Юрий Александрович, будучи по делам в областном центре, зашел в ту школу и предложил в дар музею необыкновенный баян своего отца, а заодно и его письма с фронта.

Заведующая учебной частью выслушала его, спросила, кто был его отец.- «Рядовой санитарной роты.- «Да?»- как будто растерянно переспросила она. Потом подумала, сказала без энтузиазма: «Хорошо. Оставьте адрес: мы как-нибудь заедем».

- Я сразу понял, что никто ко мне не заедет,- сказал Юрий Александрович.

- Надо зайти еще,- посоветовал я.

- Конечно, надо,- согласился он.

- А письма? Они у вас?... Вы позволите мне их прочесть?

- Пожалуйста... Только ... это самые обычные письма. В них нет ничего особенного.

В руках у меня тридцать писем. Двадцать девять написано рукой Саши, последнее -от жены Шуры.

Да, они просты, повседневны. Но посмотрите, какая это повседневность! Это же повседневность военной поры, ушедшей от нас, как легенда. В ней- вся наша молодость, наша боевая и тревожная юность, наша слава, наконец.

Не знаю, как для других, но для меня в этих письмах значимо все. Волнует даже бумага, на которой они написаны,- пожелтевшие листки, свернутые треугольником, открытки со штемпелями военно-полевой почты... Отчего так? Наверное, потому, что сам когда-то отослал с фронта десятки, возможно и сотни вот таких же треугольничком и примерно такого же содержания.

... Удивляют в них не только слова, сжатые в короткие взволнованные фразы. Поражает и то, что вот этот невзрачный клочок бумаги в то время (!), пройдя через десятки рук почтовых работников , дошел до адресата. Какой была солидарность людей!...

... СТАРЫЙ БАЯН... Нет, что ни говори, не так уж плохи наши дела. Мы прожили с тобой замечательную жизнь!

И давай забудем свою обиду. Я уверен, что уже завтра , узнав, что ты живой, многие музеи будут оспаривать право принять тебя в свои светлые, просторные залы. И возле тебя , как и в прежние времена , будут собираться люди. И ты будешь рассказывать им о своем неразлучном друге Саше Барышникове, который умер героем.

Н. Михалкин , участник Великой Отечественной войны.

Судьба фронтовых писем Александра Барышникова и его баяна.

Все письма, которые рядовой Барышников присылал жене и детям, а также его «боевой товарищ»-баян много лет бережно хранились семьей. Но сын Юрий Александрович решил, что его долг- передать эти уникальные вещи в музей для всеобщего обозрения, несмотря на то, что они очень дороги ему как единственная память об отце. В 2010 году во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике открылась выставка «И поиск длится по сей день», посвященная Великой Отечественной войне. На этой выставке представлены письма и баян Александра Барышникова, которые передал в дар музею его сын Юрий Александрович Барышников.

В музейном зале один из экспонатов -молодой солдат, в руках у него тот самый баян Александра Барышникова. Напоминает он известного литературного героя поэмы А.Твардовского «Василий Теркин». Такой же веселый, неунывающий даже в самые тяжелые минуты. Таким был и солдат Александр Барышников.

Фронтовые письма Александра Ивановича Барышникова.

*Когда-нибудь вечером, вместе с тобою,
К плечу прижимаясь плечом,
Мы сядем и письма, как летопись боя,
Как хронику чувств, перечтем.*

(К.Уткин)

Письма.

(приложение 2)

1. 19 января 1942 года. «Добрый день, женушка Шура, детки Юра и Аля. Живу я хорошо. Определили пока во взвод снабжения. Командиры хорошие...»
2. Станция Орехово... Это даже не письмо, а коротенькая, наспех написанная на обрывке грубой, оберточной бумаги, записка. В ней всего несколько фраз: «Милая Шурочка, ребятки! Еду на фронт. Сейчас на станции Орехово, обнимаю, целую вас крепко, ваш муж, отец – Саша».
3. 29 марта. «Здравствуйте, дорогие мои Шура и ребятки! Как долго нет от вас писем. Я пишу через два на третий, а ответа от вас пока нет. Сейчас мы находимся в 60 км от передовых позиций. Живем, сравнительно, неплохо, но махорки нет.

Почти целыми днями приходится стричь бойцов. Вчера организовал вечер самодеятельности, всем понравился. На днях был поход в сторону передовой, играл на ходу, устал – сказать трудно. Проходили через села, где побывали немцы. Все дома и постройки сожжены. Вот что гады делают! Береги себя и детишек. Твой Саша».

4. 13 апреля. «...Я живу по-прежнему, стригу, брею, играю на баяне, организую вечера самодеятельности. Недавно приказом по полку мне объявили благодарность и еще обещали дать денежную премию... Пришли мне, Шурик, рекомендацию в партию и свою фотографию с ребятишками. Плакать обо мне не надо. Во-первых, слезами делу не поможешь, дело делать надо. Во-вторых, приеду с победой. Твой любящий супруг и отец любимых детей - Саша».
5. 6 мая. «Сейчас я числюсь в санроте, но занимаюсь больше самодеятельностью. В праздничные дни организовали 7 концертов. Приезжала делегация из Ивановской области, из Гусь-Хрустального никого не было. Жаль, хочется знать подробнее, как вы там живете. В праздники мы получили подарки от ивановских рабочих и колхозников. В них, кроме прочего, оказались конверты и бумага. Пишу на этой бумаге и говорю тебе спасибо. Наверно, и ты участвовала в сборе подарков для фронтовиков... Фрицы, должно быть, почувствовали, что впереди них собирается сила. Почти каждый день начали летать и бомбить. Ну, ладно, скоро мы рассчитаемся... Целую тебя, Шурик, береги деток!» И приписка: «Рекомендаций уже не надо. Меня приняли кандидатом в члены партии».
6. 26 мая: «Вчера получил кандидатскую карточку № 3963903, теперь я не буду отставать от тебя и домой вернусь членом партии. Это наверняка. Ты забыла прислать мне свою фотографию. Пришли, мне очень хочется посмотреть на тебя и на детей тоже. Юрочка, значит, умеет читать и писать? Это хорошо, как там Алюська?».
7. 2 июня. «Вчера был в бане. Баня сделана в вагоне. Ее нам прислали в подарок рабочие Горьковской железной дороги. Замечательный подарок: и парная, и душ есть. Я вот всех стригу, а меня некому было постричь, а тут постригли. Теперь я выгляжу, как первоклассный боец».
8. 15 июля. «Ты спрашиваешь: где и как я живу? Живу я в сосновом лесу, в точно таком же, как и у нас, в Гусь-Хрустальном, где мы пилили дрова. Но здесь нет ни грибов, ни ягод, да и были бы - не до них. Дом мой - землянка. Хорошо в ней, особенно когда дождь или холодный ветер. Постель - шинель. Под себя - шинель, под голову - шинель, на себя все та же шинель. Но ничего спать можно. С утра я работаю парикмахером. Вечером помогаю врачу принимать больных. Позднее, во время отдыха, играю на баяне. В 21.30 поверка и спать».
9. 20 июля. «Вчера у нас было кино - Свинарка и пастух». Ой, до чего же хорошая картина!»
- 10.22 июля. «Добрый день, Шура и детишки Юра и Аля! Шлю вам свой красноармейский привет. Рад, что получил ваше письмо и фотокарточку, спасибо, я буду ее беречь. Целую крепко тебя и детей». На обратной стороне письма нарисованы картинки, а под ними надписи: «танк», «винтовка», «пушка»,

- «лошадь под седлом», «пистолет», «граната», «звезда» типичные для ребят военного времени.
11. В следующем письме: «Кто бы знал, как я по вас скучаю. Проклятые фрицы не дали нам пожить, как следует».
 12. И еще через несколько дней: «Как же мне забыть вас, дорогие, когда только начали по-настоящему жить. Но мы разобьем фашистов и тогда снова заживем еще лучше. А пока мы будем бить, вы нам помогайте».
 13. «Эх, Шура, помнишь, мы в Гусе читали в газетах о зверствах фашистов. Все это правда. Вокруг нас всюду сожженные села, все разрушено, разбито, исковеркано, сколько семей осталось без крова, сколько погибло неповинных людей, но и их немало осталось в наших снегах убитых и замерзших. Крепко им вдарили, сам видел».
 14. 25 июля. «Сейчас я помогаю врачу принимать больных. Кое-что начинаю понимать в медицинском деле. На передовой моя обязанность будет оказывать раненым во время боя первую медпомощь и выносить их в тыл... Бывает и свободное время. Тогда я беру баян и начинаю играть. Иногда веселую песню, иногда грустную. А ребята слушают. Кто-то запоет, а другие подхватят. И тогда мыслями весь уходишь к вам, вспоминаешь мирную жизнь и хочется поскорее покончить с фашистами, разгромить их, сволочей».
 15. 28 июля. «Погода стоит плохая, все время дождит. Вчера постирал белье в ручейке, в баню сходить не пришлось. Шура, пришли мне иголок штуки 3. Нитки у меня есть, а иголок нет»
 16. 12 августа. «По ночам стало холодно, но я не мерзну, потому что сплю в сене, а накрываюсь шинелью... Вчера показывали картину «Дочь моряка». На ужин ели огурцы и свежую картошку».
 17. 17 августа. «Сегодня-завтра выступаем на передовую. Пиши. Шура, не забывай. Может быть, мне некогда будет писать, не позволит обстановка, но ты мне все равно пиши».
 18. 19 августа. «Иголки получил, за что спасибо».
 19. 22 августа. «Я сейчас нахожусь в хорошем расположении духа. Вчера были в бане, постирал все нижнее белье и сейчас чувствую себя прекрасно. Вечером минут 20 играю на баяне, а ребята поют, и я, конечно, пою. Вот моя теперь любимая песня:
«Бьется в тесной печурке огонь.
На поленьях смола как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза...»
 20. 26 августа. «Вчера перед строем полка от имени Верховного Совета Союза ССР нам вручили революционное боевое Красное Знамя, и мы дали клятву, что не посрамим его, значит, вперед».
 21. 14 сентября 1942 года. Последнее письмо . «Добрый день, моя дорогая Шурочка и детишки, шлю вам боевой привет с передовой. Вот уже пять дней, как мы воюем в голой и жаркой степи, не допускаем прорваться немцам к Волге. Среди нас есть убитые и раненые. Бои идут жестокие, и каждую минуту можно ожидать всего.

Погибну, много не плачь, береги детей. Уж если придется погибнуть, знай, только смертью храбрых. Целую всех».

Сейчас оно читается, как завещание. Оно короткое, как и все письма тех дней. Больше писем не было. Александр Иванович Барышников погиб в октябре 1942 года под Сталинградом.

Бард из Гусь-Хрустального Мурашкин Павел Геннадьевич (одноклассник внучки Александра Ивановича Барышникова), прочитав эти фронтовые письма, написал песню, которую посвятил всем солдатам, не вернувшимся домой.

Те, кто уйдут молодыми.

Те, кто уйдут молодыми

Пока еще спят.

Пока еще ждут

И верят в судьбу,

Не надеясь на вечность.

Подвиг, что в камне застынет,

Сквозь танец огня

Застывших минут

Оборванный звук,

И шаг в бесконечность.

Те, кто уже не вернуться

С кровавых полей,

Любившие жить,

Познавшие смерть, поднимаются в небо.

Словно струна оборвется,

Бег солнечных дней.

Жаль, недолюбить,

Уже не допеть,

И замерзло время.

Припев:

Лучшие умирают молодыми,

И, широко раскрыв глаза,

Они уходят в небеса.

Смелые умирают молодыми,

И, превращаясь в облака,

Там остаются навека.

Ради любви, ради жизни

Под пули шагнуть,

На вдохе принять

Холодный свинец,

Словно благословенье.

Те, кто погиб за Отчизну,

Пройдя славный путь-

Теперь имена в гранитной стене,

*Словно раны на теле,
Сын не дожидется отца,
Прячет слезы жена.
Молитвы творит украдкой мать,
Постаревшая за ночь.
А за окошком весна,
Вроде, все, как вчера.
Летят журавли,
В их крике печаль,
Что мне душу терзает.*

Заключение.

В данной работе было рассказано о судьбе гусевчанина Барышникова Александра Ивановича, который погиб в бою под Сталинградом в 1942 году. Он был простым русским солдатом, который не побоялся отдать свою молодую жизнь ради Отчизны. Память о нем будет храниться не только в сердцах сына, внуков, но и всех тех, кто благодарен фронтовикам, спасшим весь мир от фашизма.

Его фронтовые письма, чудом сохранившиеся, несут в себе нежность, тоску по дому. Они как память о родном человеке, который никогда не вернется, как тысячи других русских солдат, погибших в той страшной войне. В них мечты о счастливом будущем, которым не суждено сбыться. В них ненависть к врагу, который покушается на самое дорогое-Родину, семью, мир. Александр Барышников, отправляющий весточку домой даже не подозревал, что спустя десятилетия, его послания будут читать посторонние люди, и уж тем более, они будут выставлены на всеобщее обозрение в музее. Поэтому язык этих писем прост, незатейлив. Многие из них очень короткие, написаны в перерывах между боями, накануне сражения. Находясь в страшном аду войны, солдат пытался успокоить близких, подбодрить их. Поэтому все они полны оптимизма, веры в Победу, на возвращение домой. Фронтовики постоянно смотрели смерти в глаза: вокруг погибали друзья, каждый из них сам на раз был «на волосок» от смерти. Поэтому каждое письмо было как последнее.

Я уверен, что мы-молодое поколение должны знать тех, кто погиб за нас. Война давно позади. Но память о солдатах должна жить в каждом.

Исследовав материал об Александре Ивановиче Барышникове, прочитав его фронтовые письма, я еще раз убедился в том, что в каждой строчке этих треугольничков, (письма с фронта приходили без конверта, складывались в треугольник) которые Александр Иванович присылал домой-любовь к близким, родному городу, Родине которую он мужественно защищал, отдав ей самое дорогое-свою жизнь.

Светлая память всем солдатам, не вернувшимся с той страшной войны.

Список использованной литературы.

1. В тяжкий час страны родной. Сборник материалов о трудовых и ратных подвигах гусевцев в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 г.г.). г.Гусь-Хрустальный 1995 г.
2. Отрывок из статьи газеты «Советская Россия»(за 1984 г.) № 242.
3. Солдаты Победы:книга о фронтовиках Владимирской области-участниках Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. Т.5 Администрация владимирской области; редколлегия С.А.Мартынови др.; составители : Е.И Селиверстов и др.-Владимир: ИП Журавлева,2008

Приложения

Приложение 1.

Беседа с Юрием Александровичем Барышниковым о его отце. Сбор информации



Приложение 2.

Письма Александра Ивановича Барышникова.



24/12. Добрая дева!
 Пандорой и моей маме ты
 мы давно не виделись, а ты
 милая. Спиши как тебе
 живешь как тебе боевые
 дела. Сами мы живем
 по старому. Дени живы и
 здоровы очень скучаем по
 тебе. Мы не знаем где
 мы сейчас находимся из
 Власти зайти поспушим
 к маме в гости а в губ
 сейчас товарница, кто
 тебе был в око и франск
 захотели сшить
 как не разрешили это
 мы там они живы были
 себя не ваяно. Самой ми-
 шей мой мамин хат
 марш слов. О своей жизни
 пишет ей все редные, мам
 и пишет мне письма и ве-
 селам себе. Приди к маме
 В-81591/30 ДР-5130



