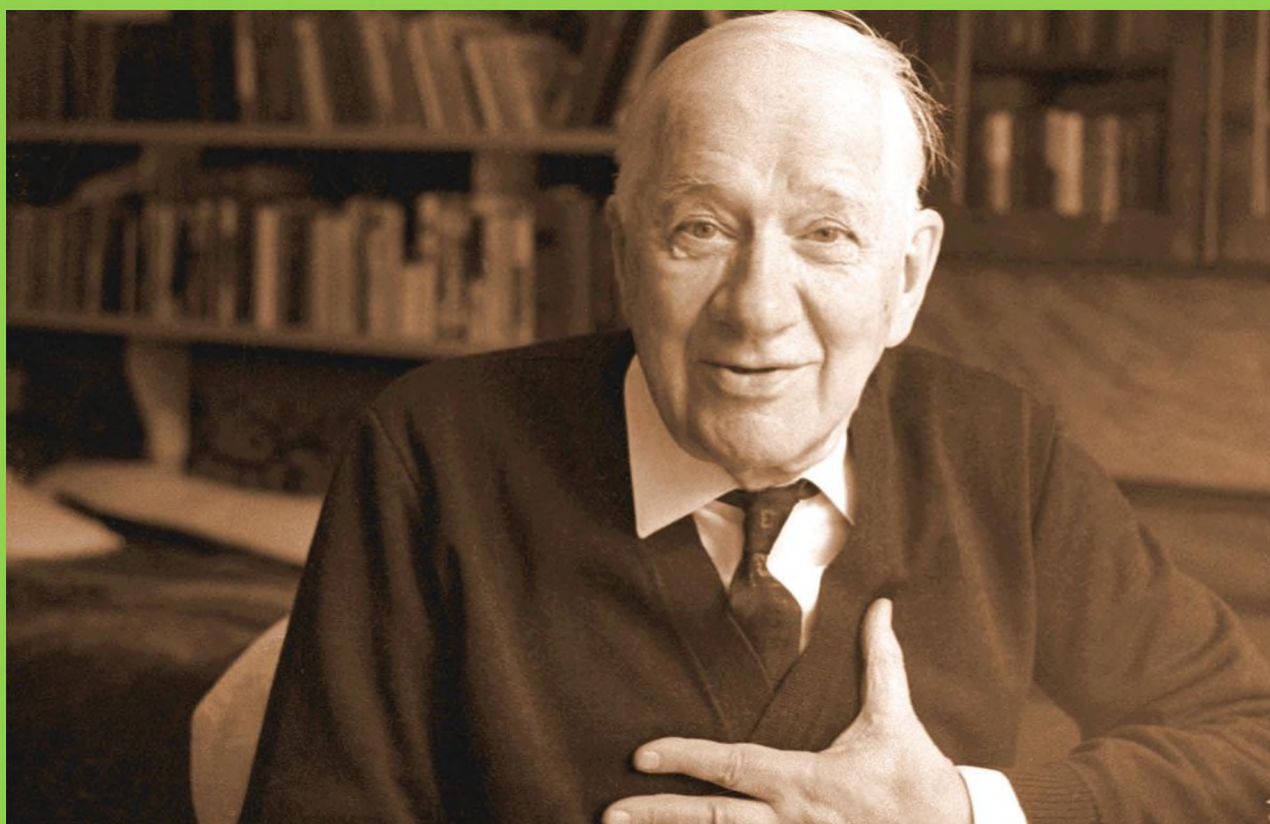


Корней Иванович Чуковский (1882- 1969)



- писатель, критик, лингвист, переводчик, доктор филологических наук. В 1916 году написал первую сказку для детей «Крокодил». В 1923 году вышли его знаменитые сказки «Мойдодыр» и «Тараканище», а через год — «Бармалей». Большинство его детских сказок написаны в 20-х годах. Автор книги «От двух до пяти», которая только при его жизни переиздавалась 21 раз. Исследователь творчества Н. А. Некрасова, А. Блока, А. П. Чехова. В 1962 году Оксфордским университетом ему была присуждена степень доктора литературы. Он был одним из самых издаваемых писателей в мире.

Самым главным своим произведением Корней Чуковский называл свою детскую библиотеку. В 1957 году он открыл на территории своей дачи в Переделкино детскую библиотеку, построенную на собственные сбережения, а потом подарил её государству.

Великие имена в библиотечной профессии

Иван Андреевич Крылов (1769 – 1844)



– знаменитый баснописец. С 1812 по 1841 г. он служил сначала помощником библиотекаря, а с 1816 года библиотекарем и заведующим отделением книг на русском языке Императорской Публичной библиотеки в Санкт-Петербурге. Крылов не только оказался хорошим собирателем книг, число которых при нем сильно возросло, но он много работал по составлению библиографических указателей и славяно-русского словаря. Основная часть басен Крылова была написана в годы его библиотечной работы. Директор библиотеки А. Н. Оленин воспринимал и представлял начальству творчество Крылова как часть деятельности библиотеки и принимал участие в публикации басен.

Великие имена в библиотечной профессии

Николай Иванович Лобачевский (1793—1856)



– великий русский математик, создатель неевклидовой геометрии, много сделавший для процветания своего родного Казанского университета. Лобачевскому было поручено привести в порядок университетскую библиотеку, и с 1825 г. по 1835 г. он исполнял должность библиотекаря даже тогда, когда стал ректором. Чтобы навести порядок в библиотеке, Николай Иванович в течение десяти лет добровольно исполнял обязанности библиотекаря, классифицировал и переставил все книги, завел каталоги и превратил прежний склад книг в настоящее научное собрание.

Великие имена в библиотечной профессии

Михаил Николаевич Загоскин (1789 – 1852)



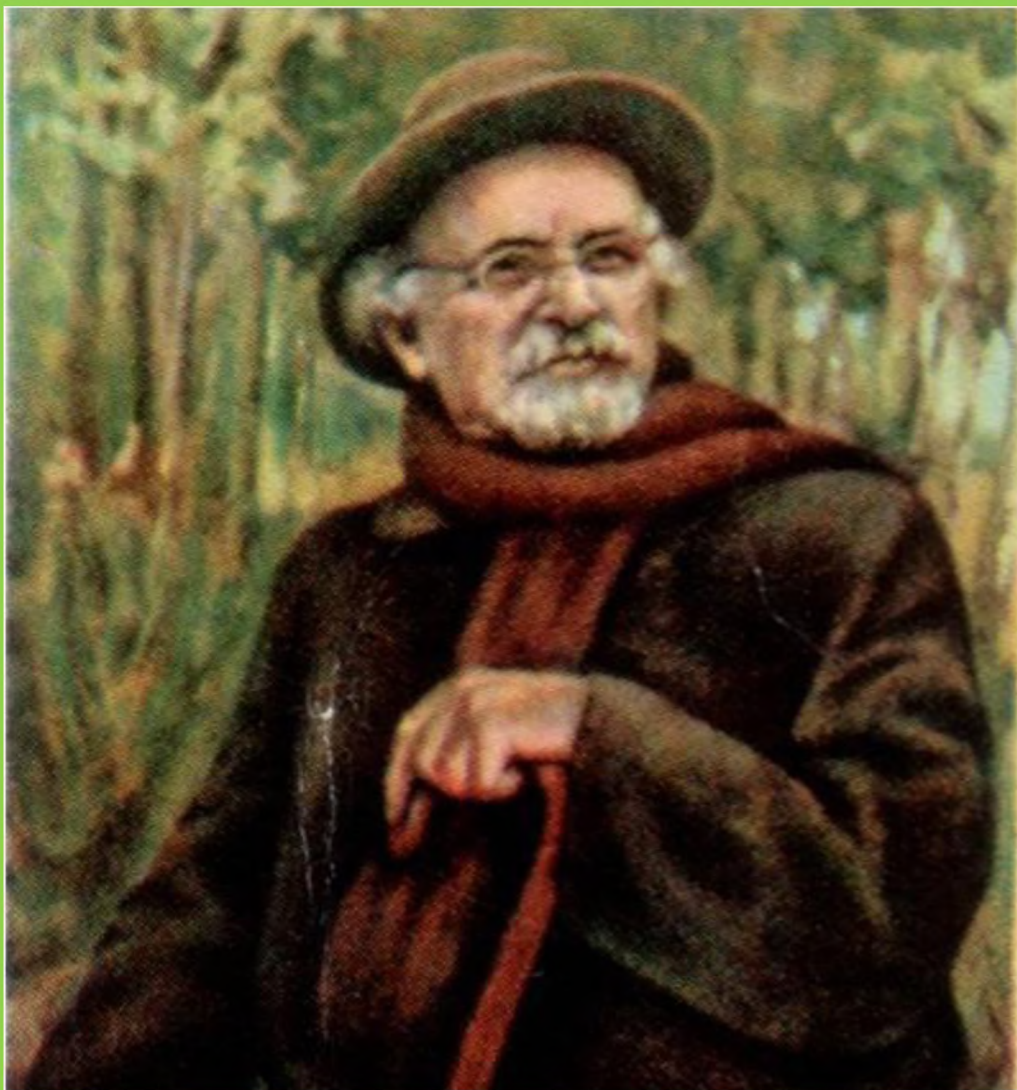
Родился 14 июля 1789 года в семье пензенского помещика Николая Михайловича Загоскина (1761—1824) и Натальи Михайловны, тётки печально известного Н. С. Мартынова. Отец Загоскина покупал на ярмарках большое количество книг и давал их читать своим детям. Уже в 11 лет будущий писатель сочинил трагедию «Леон и Зыдея» и повесть «Пустынник».

Прославился в начале 1830-х годов как автор первых в России исторических романов. Один из популярнейших писателей своего времени, Загоскин при жизни имел славу «русского Вальтер Скотта».

Романист, прозаик, комедиограф из древнего дворянского рода. Наиболее известным в творчестве Загоскина является роман «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829), выход которого приветствовали А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, С. Т. Аксаков. **В 1818-1826 годах служил помощником библиотекаря Императорской публичной библиотеки.**

Великие имена в библиотечной профессии

Михаил Михайлович Пришвин (1873 - 1954)



- русский писатель, прозаик и публицист. В своём творчестве исследовал важнейшие вопросы человеческого бытия, размышляя о смысле жизни, религии, взаимоотношениях мужчины и женщины, о связи человека с природой. Автор произведений о природе, явивший в них особую художественную натурфилософию, охотничьих рассказов, произведений для детей. **В течение ряда лет был сельским учителем и библиотекарем.**

Великие имена в библиотечной профессии

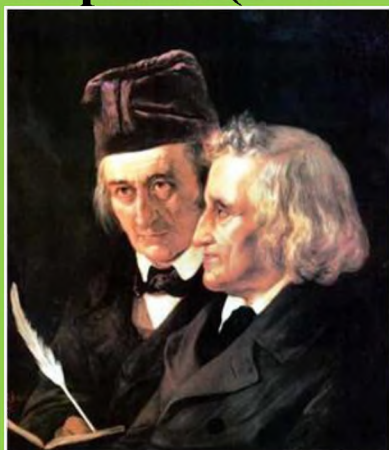
Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)



— величайший поэт, гуманист, ученый и мыслитель. С 1797 г. в его подчинении был Веймарский театр, веймарская библиотека. Большое внимание Гете уделял библиотеке: комплектовал ее, ездил на книжные ярмарки и аукционы, выбирая нужные для библиотеки издания. Подарил полное собрание своих сочинений и другие книги. С 1809 г. он стал создавать в библиотеке Музей книги (по сути дела — отдел редкостей). Педантичный и точный, Гёте наладил строгий учет фондов, завел инвентарную книгу новых поступлений, провел ревизию, ввел новые правила пользования библиотекой. По его распоряжению были разработаны карточные каталоги: алфавитный, рукописей и инкунабул, восточных книг и рукописей, биографий и портретов, гравюр. По предложению Гёте ввели заочный абонемент.

Он был символом культуры, творческой мощи человека, живой легендой и — библиотекарем! Он опередил современников в понимании библиотечного дела: основной задачей библиотеки «величайший из немцев» считал пользование книгами.

Великие имена в библиотечной профессии
Вильгельм Гримм (1786 – 1859)
Якоб Гримм (1785 – 1863)



– немецкие лингвисты и исследователи немецкой народной культуры. Между 1805 и 1809 годами **Якоб Гримм** состоял на службе: **был некоторое время библиотекарем Жерома Бонапарта в Вильгельмсеге**, а потом даже и статс-аудитором. После окончания войны с Францией Якоб Гримм получил от курфюрста Кассельского поручение ехать в Париж и возратить в Кассельскую библиотеку те рукописи, которые были из нее увезены французами. В 1815 году ему даже открывалась небезвыгодная дипломатическая карьера. Но Якоб Гримм чувствовал к ней полнейшее отвращение, да и вообще в служебных занятиях видел только помеху к занятиям наукой, которым был предан всей душой. Вот почему в 1816 году он покинул службу, отклонил предложенную ему профессию в Бонне, отказался от крупных окладов жалованья и **предпочел всему скромное место библиотекаря в Касселе, где брат его уже с 1814 года был секретарем библиотеки**. Оба брата сохраняли это свое скромное положение до 1820 года, усердно предаваясь в это время своим научным исследованиям, и этот период их жизни был плодотворнейшим по отношению к их научной деятельности. В 1825 году Вильгельм Гримм женился; но братья все же не разлучались и продолжали жить и работать вместе.

В 1829 году директор Кассельской библиотеки скончался; его место, конечно, по всем правам и справедливости должно было бы перейти к Якобу Гримму; но ему был предпочтен чужеземец, не заявивший себя никакими заслугами, и оба брата Гримм, оскорбленные этою вопиющей несправедливостью, нашли себя вынужденными подать в отставку. Само собой разумеется, братья Гримм, в то время уже успевшие приобрести себе весьма громкую известность своими трудами, не остались без дела. **Якоб Гримм был в 1830 году приглашен в Геттинген профессором немецкой литературы и старшим библиотекарем при тамошнем университете. Вильгельм поступил туда же младшим библиотекарем** и в 1831 году был возведен в экстраординарные, а в 1835 году в ординарные профессора.

Великие имена в библиотечной профессии

АНТОН АНТОНОВИЧ ДЕЛЬВИГ (1798 - 1831)



– поэт, издатель и редактор альманахов "Северные цветы" и "Подснежник". В 1811 поступил в только что открытый Царскосельский Лицей, где учился вместе с А. Пушкиным, И. Пущиным и В. Кюхельбекером. Писать начал рано. Ко времени окончания Лицея был уже известен в литературных кругах. В 1814 первые стихи Дельвига были опубликованы в «Вестнике Европы». Основной жанр его поэзии – идиллии и стихи в жанре русских народных песен. Он одним из первых разрабатывал русский сонет; лирика его сыграла большую роль в развитии поэтических форм и метрической техники в поэзии. А. Пушкин высоко ценил стихи Дельвига. Служил в разных ведомствах, а с 1820 был помощником библиотекаря в Императорской библиотеке под начальством И. А. Крылова.

Великие имена в библиотечной профессии

Пётр Павлович Ершов (1815 - 1869)

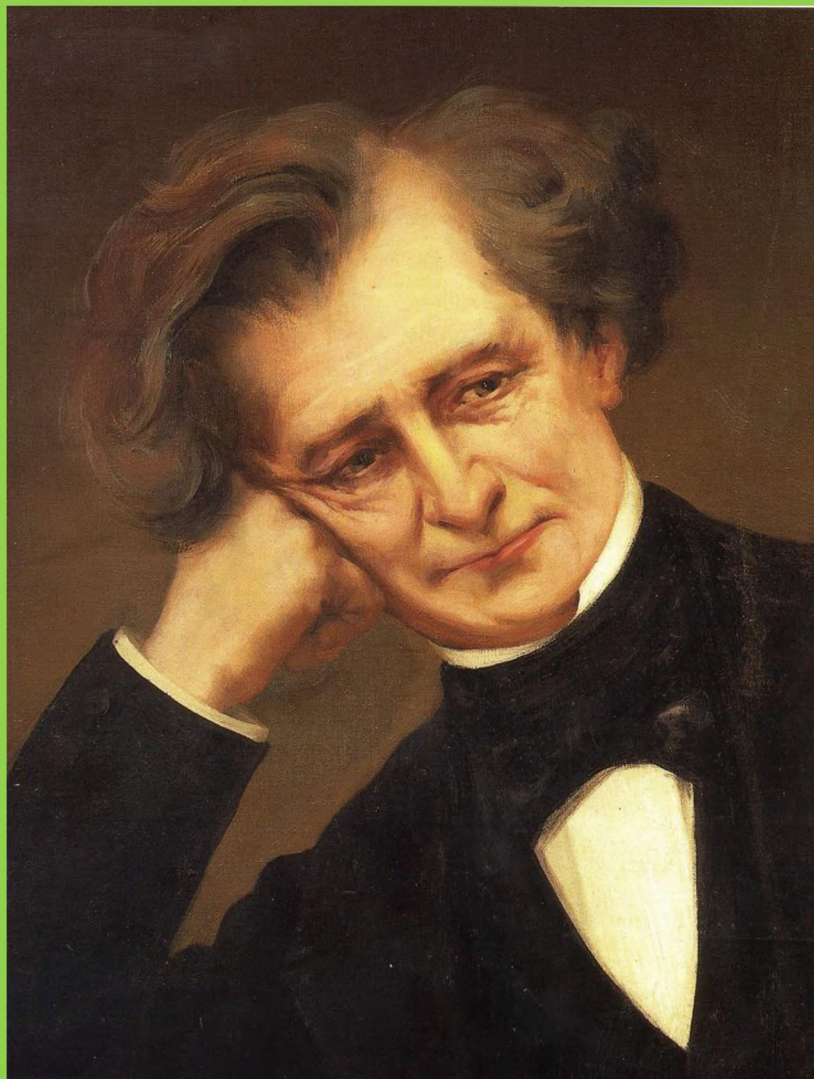


– автор знаменитого "Конька-горбунка", возвратившись в свой родной город Тобольск, работал преподавателем Тобольской гимназии. При гимназии была библиотека, для которой П. Ершов много сделал: он каллиграфически переписал каталог, значительно увеличил книжный фонд.

Пётр Павлович вёл большую просветительскую и воспитательную работу в Тобольске. Ершов не просто автор одной сказки — он замечательный русский сказочник, талант редкостный, яркий, «волшебный».

Великие имена в библиотечной профессии

Гектор Берлиоз (1803 - 1869)



– яркий представитель романтизма в музыке, создатель романтической программной симфонии. Свободное время Берлиоз проводил в библиотеке Парижской консерватории, изучая партитуры великих мастеров. **В 1839 году он был назначен библиотекарем Парижской консерватории.** С 1842 года Берлиоз много гастролировал за границей. Он с триумфом выступал как дирижёр и композитор в России. Его искусство во многом сродни творчеству В. Гюго в литературе и Делакруа в живописи. Значение Берлиоза в области искусства заключается в его глубоком понимании инструментов и в мастерском их применении в оркестровке. Его партитуры полны новых и смелых оркестровых эффектов.

Великие имена в библиотечной профессии

Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953)



Великий русский писатель и поэт, живя в 1891 году в Полтаве, **работал библиотекарем земской управы, статистиком, корректором и одновременно печатался в местной прессе.**

Свои первые стихи Бунин написал в возрасте 17 лет, подражая Пушкину и Лермонтову, творчеством которых восхищался.

Биография Ивана Алексеевича Бунина почти вся состоит из переездов, путешествий (Европа, Азия, Африка). В эмиграции Бунин активно продолжает заниматься литературной деятельностью, пишет лучшие свои произведения: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), а также главный в жизни писателя роман – «Жизнь Арсеньева» (1927—1929, 1933), который приносит Бунину Нобелевскую премию в 1933 году. В 1944 году Иван Алексеевич пишет рассказ «Чистый понедельник».

Бунин был первым русским писателем, который получил Нобелевскую премию в области литературы.